



ÉCLOSION

Solo danse théâtre

Trajectoire d'une femme



LE SPECTACLE

Spectacle TOUT PUBLIC à partir de 5 ans

Durée 45 mins

_ suivi d'un temps d'échange avec le public (environ 30 mins) _

Création qui s'adapte à différents lieux de représentation :

- salles de spectacle équipées
- lieux non dédiés

TEASER

<https://youtu.be/gnAPGOsqRqE>

PARTENAIRES

Département de la Drôme

Valence Romans AGGLOMERATION

CAF 26

MSA _ GMR

Conférence des Financeurs

Fondation Créavenir

COPRODUCTIONS

Ville de St Paul Trois Châteaux (26)

Espace de la Gare (26)

Mairie de Bourdeaux (26)

AGENDA des représentations

<https://atraversciels.wixsite.com/my-site/agenda>



Une création poétique et délicate

- - - -

ÉCLOSION raconte la trajectoire d'une femme.

Le corps, le souffle, les rires et le geste se mêlent pour écrire une pièce puissante et profondément universelle.

ÉCLOSION, un voyage sensible, entre danse et théâtre, qui raconte l'expérience intime d'une femme. ÉCLOSION, c'est une plongée artistique dans une métamorphose profonde.

La femme qui porte dans son ventre. Qui devient mère. Cette femme qui arpente le chemin de son existence. A la recherche de l'équilibre. Partagée entre les injonctions sociétales, le rythme accéléré du monde, et ce à quoi elle aspire vraiment.

Une pièce dansée hybride, dans laquelle la danse et le clown, en équilibre suspendu, se tissent autour d'une traversée intérieure.



Note d'intention

- - - -

Le bébé dans le ventre et le voyage de la venue au monde m'ont toujours fascinée.
Une période essentielle, dont on ne se souvient pourtant pas.

ÉCLOSION m'a habitée pendant presque 10 ans.
Partiellement, mais toujours présent.
Cette pièce m'a été nécessaire ; comme un appel, un besoin.

C'est important pour moi de donner à voir, témoigner, signifier dans le corps.
On écrit, on raconte autour de la maternité.
Dans ÉCLOSION, il s'agit du corps, du souffle, du regard et du rire.

ÉCLOSION, c'est une partie de moi que je livre.
Mais n'est-ce pas finalement une partie de chacune ?
Et si ÉCLOSION traite de cette recherche de verticalité, qui pourrait correspondre à celle d'être soi, ne peut-on pas y voir plus large ? Finalement, ne sommes-nous pas tous en train d'apprendre à marcher ?



« Quand ... ?

Je ne sais plus...

Je n'ai pas vraiment compris quand est-ce que tout a changé.

Je suis rentrée dans une autre dimension : un ailleurs, un nouveau.

J'avais toi, j'avais moi, j'avais nous.

Et pourtant, plus de repères ; tout à solidifier, inventer, affirmer.

Un espace indéfinissable entre le merveilleux de te rencontrer, et la fragilité du nouveau. »

« Juguler, porter, combler, lessiver, câliner, entendre, se taire, paraître, ranger, secouer, se dépêcher, pousser, jouer.

L'équilibriste ne sait plus sur quel fil danser.

A force de chercher à tout conjuguer, le chemin semble flouté. »



Danse & Espaces publics

- - - -

La particularité de cette forme est de **s'adapter aux lieux qu'elle rencontrent** : salles de spectacles, salles non équipées, espaces publics et rue.

La volonté d'aller à la rencontre des publics est forte : porter le propos au plus près des publics. Rencontrer, échanger, ouvrir la parole. Cela est au centre du projet.

Ainsi la pièce a été pensée pour s'adapter.



Actions artistiques et culturelles proposées autour du projet

- - - -

ÉCLOSION aborde les thématiques de la **maternité**, des **parentalités**, et de la **féminité** confrontés à la **société actuelle**.

Autour du spectacle, des actions de médiations et des ateliers sont proposés.

> Bord de scène

Une rencontre avec l'équipe artistique en fin de représentation

- explication de la genèse du projet et des choix artistiques
- de la composition des musiques
- des différentes étapes du spectacle
- échange ouvert avec la salle

> Atelier dansé pour les adultes - "le corps, TERRITOIRE"

- connexion et exploration autour du corps
- jeux dansés pour soi et en groupe

> Atelier dansé parents-enfants

- rencontrer son enfant et explorer la relation à travers les différents paramètres du mouvement dansé
-



Equipe artistique



Mélanie Martinet - direction artistique, chorégraphie, danse et voix

Agnès Coutard - assistante chorégraphique

Maximin Marchand - mise en scène

Samuel Guille - création lumière et technique

Sébastien Eschaliér - composition musicale

Léana Martin-Cocher - chant

Oriane Dufour - crédits photos

Salomé Laloux-Bard - création vidéo



Mélanie Martinet

— — — —
Danseuse chorégraphe et Directrice artistique
Diplômée d'État _ Professeur de danse contemporaine

Mélanie Martinet se forme à l'École de Danse du Théâtre de Montélimar, en suivant un parcours danse-études classique et contemporain. Elle poursuit ensuite sa formation au Conservatoire de Grenoble, qu'elle quitte avec l'envie de diversifier son approche. Elle s'investit alors dans plusieurs projets chorégraphiques. En 2009, elle danse aux côtés de Émeline Nguyen. Entre 2008 et 2010, elle danse avec la Compagnie émergente Reflets de soi (38) et partage une pièce chorégraphique avec Julie Callet. En 2010, elle participe au projet de Création Civile de Pierre Deloche, Mare Nostrum à Montélimar (26). En 2011, elle danse dans deux projets chorégraphiques portés par le Conservatoire de Montélimar Agglomération (26), dont une pièce sur le répertoire des danses traditionnelles suédoises, portée par Martin Coudroy. Enfin en 2011, elle fonde la compagnie A travers Ciels. Projet qu'elle mettra entre parenthèses pendant 8 ans, pour se consacrer à ses enfants, jusqu'en 2021.

Entre 2004 et 2005, elle pratique la danse thérapie et la danse primitive avec Sylvie Hingray-Winckel. Durant ces mêmes années, elle pratique le Contact Improvisation auprès de Isabelle ÜskLyon. En 2010, elle découvre l'AFCMD, à travers l'approche bouleversante de Christine Lenthéric. En 2011, elle se forme à la gestion d'ateliers et à l'écoute empathique, aux côtés de Marie-Hélène Poncet. Puis, elle se spécialise au "mouvement et petite enfance" avec Véronique Sagot, directrice de ZimBoum (26). En 2022, elle obtient son EAT en danse contemporaine. Entre 2023 et 2024, elle se forme au Centre Désobliques de Lyon, en participant à l'entraînement régulier du danseur. Depuis 2024, elle est diplômée d'État en Danse contemporaine. Parallèlement, elle continue de se former dans diverses structures régionales.



Maximin Marchand



Comédien diplômé de l'ERAC, Maximin est également contreténor formé au conservatoire d'Aix en Provence dans la classe de Monique Zanetti.

En 2022, après *Le Cid* et *Ruy Blas*, il est de la troupe du *Tartuffe* mis en scène par Yves Beaunesne. D'autre part, il collabore comme soliste avec, entre autres, les ensembles *Musica Ex Anima*, *l'Archivolte*, *Ad Fontes*, les *Offrandes Musicales*, les *Voix Animées*, le Choeur de chambre *Asmara*, la *Maîtrise des Bouches du Rhône* et le compositeur *Camille Rocailleux*, notamment pour la musique du film *Un autre monde* de Stéphane Brizé et la fiction radiophonique *La reine Margot* de Laure Egoroff pour France Culture.



Agnès Coutard

- - - -

Assistante chorégraphique _ intervenante pédagogique

Diplômée d'État _ Professeur de danse contemporaine

Formation à l'Ecole nationale de musique et de danse de St Germain en Laye, puis auprès de la Cie Bagouet (cellule d'insertion professionnelle)

Danse dans la Cie Nadège Macleay, Cie Alentours-Bernard Glandier, Les Carnets Bagouet, Cie Moleskine- Laure Bonicel, CCNT puis Cie Astrakan- Daniel Larrieu, Cie K622- Mié Coquempot.

Titulaire du DE de professeur en danse contemporaine et du diplôme fédéral Handidanse module déficience mentale, intellectuelle, autisme.

Enseigne à Sciences Po Reims, Free Dance Song et au CRD Bourg-la-Reine

Participe à de nombreux projets pédagogiques au sein des compagnies de Bernard Glandier, Daniel Larrieu et Mié Coquempot auprès de public scolaire, de public amateur, de public en devenir professionnel.

Transmission de pièces chorégraphiques :

Sentiers- Cie Alentours au CNSM de Lyon

Plus qu'hier- Daniel Larrieu pour la formation Coline à Istres

Journal de Corps- Mié Coquempot au CRR de Versailles et au CRD d'Argenteuil

Jungle sur la planète Vénus , Daniel Larrieu à la MPAA (Maison des Pratiques Artistiques amateurs) Paris



La Compagnie A travers Ciels

- - - -

Des créations imagées, un univers à fleur de peau.

La Compagnie A travers Ciels est une compagnie professionnelle de danse contemporaine, située à Dieulefit.

Au centre de son activité : la création artistique et le pôle de l'action culturelle, qui permettent ces passerelles essentielles entre l'art et les territoires. A travers Ciels est soutenue par le Département de la Drôme, Valence Romans Agglomération, la Conférence des Financeurs et la CAF26.

La Compagnie propose des pièces chorégraphiques hybrides, dans lesquelles délicatesse, humour et poésie prennent corps. ÉCLOSION - solo de Danse Théâtre - est en tournée depuis 2023. En 2024, une seconde création germe d'une collaboration à 4 artistes, "NOS LIENS, en corps et en voix !", un spectacle participatif multiforme, faisant suite à des actions culturelles territoriales.

Compagnie A travers Ciel

Pour nous écrire

atraversciels@gmail.com

Pour nous découvrir

<https://atraversciels.wixsite.com/my-site>

Pour nous appeler

06 84 11 51 54
